

Mathias Lehn

Le Personnage de Puck

Source d'inspiration de pas moins de dix-sept opéras, *Le Songe d'une nuit d'été* symbolise le lien étroit entre Shakespeare et le monde musical. L'attitude des librettistes et des compositeurs face au personnage clé de Puck est particulièrement frappante. Le serviteur d'Obéron semble, plus que les autres, déjouer les conventions de l'opéra, notamment en matière de tessiture, et être ainsi placé au centre des œuvres, le révélant comme l'un des personnages les plus influents et les plus importants.

Étudiant pour la première fois l'adaptation musicale d'un personnage littéraire dans quatre opéras différents, Mathias Lehn s'attache à en dégager les lignes directrices d'écriture, les différences ou les points communs. Une étude brillante et audacieuse, aussi bien littéraire que musicale, qui donne à découvrir ou à redécouvrir la célèbre œuvre de Shakespeare.

Mathias Lehn, docteur en musicologie, déjà auteur d'une biographie de Benjamin Britten, est spécialiste de l'opéra contemporain et des œuvres lyriques inspirées par les pièces de Shakespeare.

ISSN 1950-6856
ISBN 978-2-7483-8275-4
40,00 €  9 782748 382754
Diffusion : www.publibook.com

Colloques et revues – Cours – Recherches

Mathias Lehn

Le Personnage de Puck

 **EPU**
Editions Publibook
Université

Colloques et revues – Cours – Recherches

Mathias Lehn

Le Personnage de Puck

Du modèle shakespearien à l'opéra contemporain
(Britten, Vreuls, Delannoy, Gerber)

Art
Musicologie